

www.diversiadigital.com

Viernes 8 de abril de 2005

7



Registros a MedioVoz



### MARCELO MERCADANTE

Con un taladro en el corazón

Segundo trabajo discográfico del bandoneísta argentino al frente de su Quinteto Porteño después del celebre *Esquina Buenos Aires* publicado el año 2002. Una formación que en dicho trabajo discográfico estaba integrada por José Reinoso al piano, Andrés Serafini a contrabajo, Javier Feierstein a la guitarra y Olvidé Lanza al violín, y que en este caso sufre algunas variaciones además de ampliarse con una serie

de músicos invitados.

Marcelo Mercadante inició sus estudios de bandoneón con Rodolfo Mederos, con quien más tarde se introduce en el estudio de la armonía y la orquestación. Posteriormente completaría sus estudios junto a figuras tan destacadas como Daniel Binelli, Julio Pane, Néstor Marconi, Juan José Mosalini o Alejandro Civilotti de quien recibió clases de composición.

Inicia su carrera profesional formando parte de la Orquesta de Tango de la Escuela de Música Popular de Avellaneda. En el año 1991 crea junto a Pablo Mainetti, Andrés Serafini, Hernán Posetti y Germán Martínez el Octeto La Sombra, con el que ganan la segunda bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Un año más tarde se traslada a vivir a Barcelona donde participa en el proyecto Tango 21. En el año 1994 da forma al Trío Argentino de Tango en compañía de Andrés Serafini y de Gustavo Battaglia con quienes publica dos trabajos discográficos; *T.A.T.* y *Revolucionario*.

Cabe destacar también su labor como solista al frente de la Orquesta Nacional de Cámara de Andorra o de la Orquesta de Cámara Arpeggione. También ha colaborado con la Orquesta Nacional de Catalunya y con la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Lalo Schifrin.

En la ciudad condal participa en proyectos junto a Lluís Vidal, Horacio Fumero y Pere Bardagi dando forma al Cuarteto Araca; así como junto a Francisco Ovieta, Carlos Dorado, Paul Giger y Alfredo Persichilli en lo que fue el Quinteto Sur.

Ha acompañado a cantantes de la talla de Elba Picó, Amelita Baltar o Joan Manuel Serrat, con el que grabó el disco *Cansiones*, y al poeta Horacio Ferrer en la célebre *Balada para un loco*; lo que puede dar una idea del gran valor como intérprete de este excelente músico.

Decir que la propuesta de Marcelo Mercadante está anclada en la música popular argentina, es analizarla de una forma demasiado superficial; si bien es cierto que el tango es recreado en una línea ortodoxa y tradicional, no es menos cierto que a la vez se viste de vanguardia, permitiendo dar un paso más en el camino abierto por Agustí Bardí y posteriormente potenciado por la figura de Astor Piazzolla, reflejado principalmente en sus propias composiciones y en la gama de colores y texturas que aportan los músicos participantes en este proyecto; esta serie de colaboraciones permite que el sentir arrabalero se adorne de otras tendencias y estilos que lo enriquecen al permitirle emprender nuevas direcciones tanto en la interpretación como en la composición, liberando a un estilo perfectamente reconocible en su esencia de las constantes que coartan su desarrollo como lo que realmente es: uno de los estilos musicales más importantes, sin lugar a dudas al nivel del blues, del flamenco o del jazz, con los que tiene más puntos en común de los que inicialmente uno se podría imaginar, dándole un sentir más cosmopolita e internacional.

*En la esquina* es una pieza de alto contenido narrativo que se abre con el bandoneón marcando el ritmo de la conversación mientras el contrabajo de Quique Guerra se muestra cercano y cómplice en el desarrollo de la melodía. La entrada del violín de Pablo Agri le otorga una carga dramática que sólo es capaz de suavizar el piano de Hernán Posetti; mientras la guitarra de Germán Martínez se mantiene en la sombra, apenas dibujando un leve susurro de acompañamiento.

## www.diversiadiigital.com

### Viernes 8 de abril de 2005

2

*Candombe para José* recupera algunas de las propuestas planteadas en su anterior trabajo discográfico; el tratamiento vivo de la melodía es el principal protagonista, cada uno de los instrumentos que aparecen a lo largo del desarrollo del tema va aportando un punto de vista nuevo a la riqueza melódica y rítmica de la pieza: la guitarra de Javier Feierstein se muestra ágil y versátil sobre la línea de bajo que plantea Andrés Serafini, las percusiones de Alejandro Luzardo y Darío Terán permiten el vuelo de cada uno de los protagonistas, mientras el bandoneón y el violín, en esta ocasión en manos de Olvido Lanza, van describiendo círculos en torno a la idea central de esta delicada composición.

La voz toma gran importancia en este nuevo proyecto de Marcelo Mercadante con un hombre que durante el último año ha dado muchas satisfacciones a los que amamos esta música, Miguel Poveda, haciendo que las palabras de Pablo Marchetti adquieran una nueva dimensión en *Tal vez*, donde la combinación con el piano del uruguayo José Reinoso es de una belleza sobrecogedora. Es probablemente la composición que más se acerca a la línea desarrollada por el quinteto en *Esquina Buenos Aires*, con un tratamiento más personal y abierto del tango, dotándolo de un sentir distinto, de una nueva lectura más contemporánea sin renunciar a su temática y naturaleza arrabalera.

Para *Tu mejor alumno*, Marcelo Mercadante cuenta con Gustavo Llull, en esa búsqueda constante de nuevas sonoridades, texturas y colores. El quinteto apenas nota la diferencia con este cambio y la presencia del pianista acentúa la ligereza en la relación con el violín y el bandoneón, que van alternándose de forma delicada y precisa convirtiendo al grupo algunas veces en dúo y otras en trío; algo que permite acercarse a modelos más cercanos al tango tradicional sin renunciar al deseo de renovación.

La melancolía alcanza una de sus mayores cotas de expresión en este disco con el corte *Agüita marrón*, la combinación de violín y bandoneón dibujan a lo largo de la pieza un baile sensual y lleno de rincones donde descubrirse una y otra vez.

El jazz toma especial relevancia en *Olas de Paula*, con la presencia del pianista Adrián laies; planteada en formación de trío con contrabajo, los tres instrumentos se mueven de forma natural buscando el lugar apropiado donde respirar independientemente, buscando ese espacio perfecto para la improvisación. Es una composición que actuando como una cuerda elástica se aleja y se aproxima a cada instante permitiendo que los tres músicos entablen un diálogo sin fisuras con idéntico nivel narrativo.

*Con un taladro en el corazón*, es una ruptura con la línea de trabajo desarrollada a lo largo de este proyecto. La trompeta de Reinald Colom, se presenta como el mejor compañero de viaje para emprender nuevos caminos hasta ahora desconocidos para el quinteto, provocando un acercamiento a otras sonoridades de la rica tradición musical argentina.

La guitarra se propone como prólogo en *El ojo Rocco*, dando a la pieza un aire de marcado carácter clásico que desemboca con la entrada en escena del bandoneón y del violín en una escena preciosista de gran presencia lírica, como si de un trío de cámara se tratara.

Este trabajo discográfico llega a su fin con *Mas nada*, que se constituye en el mejor epílogo que este último trabajo discográfico del bandoneísta argentino pueda tener; la pieza, desarrollada a trío, es de una gran sencillez y belleza armónica, desarrollada de forma serena y reflexiva, permitiendo que las notas y el silencio se combinen de forma que suene a despedida pero también a ese encuentro que se desea cercano y que es en el fondo lo que nos permite una y otra vez poder decir adiós aunque se nos vaya en trozo del alma con cada palabra.

Este *Con un taladro en el corazón*, es un libro abierto en el que cada una de las composiciones de Marcelo Mercadante se miran en la tradición desde Horacio Salgan a Julio de Caro, desde Agustín Bardi a Astor Piazzolla; pero no desde el conformismo o la repetición de esquemas, sino desde el respeto por la cultura que le es propia y como punto de partida hacia una nueva forma de entender el tango.

Jesús Santana

Escucha este disco y el mejor jazz en "Registros a media voz", los lunes de 15:00 a 16:00 en Canariashora Radio: Las Palmas y Centro (102.0); Zona Norte (101.9); Teide y Sur (96.5)