

Heraldo de Aragón, 12/01/2001

CONCIERTO INAUGURA EL CICLO «VARIA MUSICAL»

El tango de Marcelo Mercadante, en CAI

ELENA RODRÍGUEZ Zaragoza

Las notas cálidas de los tangos del argentino Marcelo Mercadante y su Quinteto Porteño abren esta noche la puerta a un nuevo ciclo musical de la mano del Servicio Cultural de Caja de Ahorros de la Inmaculada.

La organización ofrece con esta actuación de tango moderno la primera entrega de un programa en el que se pretende abordar diferentes tipos de música con rigor en la selección y tanto cuidado en el tratamiento como el que, de manera natural, se atribuye a la música clásica: un homenaje a la música misma, a quien la crea e interpreta y a quien la sabe escuchar.

«Varia Musical» es el nombre de un programa con el que la Obra Social de CAI pretende abordar diferentes tipos de música, teniendo precisamente en la variedad su característica definitoria: gospel, tango, canción de autor, jazz o músicas étnicas tendrán cabida en esta iniciativa, que esta noche se inaugura con la intención de que sea perdurable en el tiempo y pueda volver a realizarse en años posteriores.

Evocación porteña

La primera de las actuaciones previstas transportará a los asistentes al arrabal bonaerense, cuna del tango, y del que es un clásico representante Marcelo Mercadante. Intérprete y compositor argentino, Mercadante es el «alma mater» del Quinteto Porteño, una agrupación de estructura clásica -bandoneón, guitarra, violín, piano y contrabajo-, que le permite abordar el género musical a su manera, y recrear desde antiguas



Momento de una actuación del Quinteto Porteño

milongas hasta el tango revisado de Astor Piazzola o las composiciones propias.

El tango, tal y como lo concibe Mercadante, es diferente del que se ha estilado en épocas anteriores.

Además, este estilo de música varía dependiendo de quién sea el que lo interprete, lo cree e incluso lo oiga. De este modo, hay diversos tangos desde la época de Enrique Santos Discépolo, en la que esta modalidad musical era inseparable de las grandes orquestas y de los salones donde se reunía el público para bailar, hasta los nuevos compositores, a través de los cuales el tango toma otros rumbos y otros escenarios. Es la idea que mueve a Astor Piazzola, quien sustrajo el tango de las

salas de baile para darle un mayor protagonismo a los instrumentistas.

El Quinteto Porteño aún esta doble vertiente, la instrumental y la bailada, para ofrecer un espectáculo brillante y vibrante, ideal para amantes de este estilo musical.

Además de Marcelo Mercadante, conforman el Quinteto Porteño Javier Feierstein, Olvido Lanza, José Reinoso y Andrés Serafini, que esta noche traerán los ritmos cálidos y desgarrados del tango a la sala del Centro Cultural CAI.

Marcelo Mercadante y el Quinteto Porteño. Hoy viernes, 12 de enero, 21 horas. Centro Cultural CAI (Paseo de las Damas nº 11, en Zaragoza). Entradas: 500 pesetas en taquilla y 450 a través de los cajeros de CAI.