

**Marcelo
Mercadante y su
Quinteto Porteño**
★★★
Esquina Buenos Aires
Korolite
Tangos nuevos desde
la legión extranjera



DESDE BARCELONA, donde recaló hace ya diez años, el joven bandoneonista argentino Marcelo Mercadante desarrolla su proyec-

to de tango en formato de quinteto mientras se reparte entre sus giras junto a Joan Manuel Serrat y los conciertos con orquestas europeas. Además de la clásica formación de piano, futeye, contrabajo, violín y guitarra eléctrica patentada por Piazzolla, Marcelo toma prestado también de este músico su lenguaje; un punto de partida para ir dejando entrever un discurso propio. Discurso que aparece obviamente mimetizado en la recreación de obras de Astor y se adivina de manera velada en el abordaje de temas tradicionales, como "Gallo ciego". Pero que surge, nítido, en el poderoso tango que da nombre al CD y en sus candombes "Rajá, turrito rajá" y "Que nunca falte", donde una cuerda de tambores callejera se funde con una naturalidad poco común al carácter camarístico que supone el quinteto. En estos tracks, la música de Mercadante se suelta el pelo y nos demuestra que, a pesar de la distancia que impone el océano, se puede seguir hablando con el acento de uno y contar historias musicales llenas hasta el borde de vitalidad, con un chorrillo de melancolía.

ADRIAN D'AMORE