

Espectáculos

Domingo 6 de Julio de 2003

LA NACION LINE | Archivo | 6 de Julio de 2003 | Espectáculos | Nota

Nuevo espacio para la música de Buenos Aires

Milonga para escuchar

El ciclo reunirá a quintetos tangueros y enseñarán a bailar

- La serie de recitales comienza hoy en "Porteño y bailarín"
- Participarán Ventarrón y los grupos de Marcelo Mercadante, Sonia Possetti y Pablo Mainetti



Tenga en su sitio

Manejo de lectura

FUENTE COLUMNAS INICIAL

ENVIAR POR E-MAIL

IMPRIMIR

Fotos



Mercadante, Possetti y Angelleri: el tango del presente que se nutre del pasado y va hacia el futuro

Foto: Marcelo Omar Gómez

TEMAS RELACIONADOS

> Domingos de tango

La creciente aparición de cantores, grupos, orquestas, intérpretes y compositores pertenecientes a una nueva generación de tangueros no estuvo acompañada de lugares para tocar. El ciclo de quintetos "La milonga escucha", que comienza hoy, quiere dar vuelta esa historia. Con una modalidad diferente de la de otros lugares, el espacio reunirá lo más interesante de esta camada nueva en formaciones de quinteto, con sus variantes estilísticas, y a la vez introducirá al espectador ocasional en un viaje hacia el interior de la milonga, ya que después de cada recital la gente recibirá lecciones de baile y posteriormente quedará habilitada la milonga. Todo en una misma noche.

El ciclo, con una programación de lujo hasta septiembre (ver recuadro), permitirá escuchar esta tarde al quinteto de Marcelo Mercadante, un excelente bandoneonista que vive en Barcelona y viene a presentar su CD "Esquina Buenos Aires". También a las formaciones de la pianista Sonia Possetti, el bandoneonista Pablo Mainetti y el Quinteto Ventarrón.

Durante la charla, Mercadante, Possetti y César Angeleri encuentran un punto común entre todos. "La falta de espacios es uno de los problemas para que las nuevas propuestas tangueras se conozcan y difundan mucho más", apunta Angeleri, guitarrista del Quinteto Ventarrón, que recupera la tradición guitarrística de Grela, pero con nuevos aires y con una amplia experiencia junto a músicos como Daniel Binelli.

Para la joven pianista y compositora Sonia Possetti, discípula de Horacio Salgán y ocasional integrante de la orquesta de Leopoldo Federico, todavía hay que romper con ciertos prejuicios culturales para que esta camada encuentre un público casi siempre visible durante los festivales de tango, pero que no puede acceder a otro tipo de espacios más caros. "Durante muchos años se hizo mucho hincapié en lo que se le vendía al turista con lugares que son imposibles para la gente de acá y con propuestas que no representan al tango en su riqueza sino que están más sujetas a un arquetipo que se le vende al exterior", afirma Possetti.

"Por ahí la diferencia con Barcelona, salvando la situación económica, es que hay más clubes de jazz, donde uno puede ir a escuchar determinadas propuestas muy buenas y se apuesta a una programación de calidad, que es bien recibida por la enorme cantidad de turistas que pasan por allá. Quizá lo que uno ve a la distancia es que acá faltan productores que apuesten a un circuito que no tenga que ver solamente con las milongas. Es impresionante todos los grupos que surgieron en Buenos Aires en los últimos años", aporta Mercadante, que se fue hace 12 años con Pablo Mainetti por un trabajo a Barcelona, armó una orquesta, se quedó estudiando, componiendo y terminó viviendo y formando su quinteto allá.

La generación de Mercadante, Possetti y Angeleri rompe con esos viejos prejuicios de quién tocaba mejor, de si un estilo era superior a otro o si había innumerables dentro del tango. Para ellos el género en su totalidad tiene una riqueza que no tiene otra música. "En un momento había una discusión de si D´Arienzo era mejor o peor, pero había que tocar como los músicos de él. Creo que ahora muchos de nosotros reconocemos la importancia de los diferentes estilos tanto de Piazzolla como de Varela, Gobbi, Arolas, Binelli o Mederos. Todo es tango. Lo importante es reconocernos en la sutileza de cada estilo y de cada compositor para ver el caudal que tenemos para explorar y generar algo para adelante", dice Mercadante.

"Claro, nosotros somos una continuidad y si tenemos toda esa herencia por qué no aprovecharla y disfrutar a un Salgán como a un D´Arienzo, pero al mismo tiempo recibimos influencia de otras músicas que escuchamos, y eso se desliza a la hora de componer", cuenta Possetti, que estrenó su flamante quinteto en la última edición del Festival de Tango Buenos Aires y adelantará temas de su próximo CD en el ciclo.

"Personalmente escucho mucha música brasileña y no puedo dejar de pensar en Ivan Lins cuando toco alguna melodía y eso se filtra", acota Angeleri. En Ventarrón somos un grupo donde buscamos traer ese estilo de guitarras a lo Grela que se dejó de hacer en el tango, pero como hay gente que toca con púa y otra con dedos y usamos otras armonías, eso genera una mezcla interesante."

Los años en el exterior no le torcieron el decir a Mercadante, y ese mismo rasgo de identidad atraviesa a los otros músicos que encuentran en el tango su propio idioma. "Si hay algo que no quería perder cuando estaba afuera era mi forma de hablar porteña. Y eso de alguna manera también lo acentué en una música con identidad porteña, a pesar de que casi todo el disco fue grabado en Barcelona", cuenta Mercadante, que regresará durante el año para realizar un ciclo en agosto y otro en diciembre.

"Como músicos de tango, que intentamos nuevas propuestas, estamos defendiendo una identidad. Es muy loco pasar por un barrio como el Abasto, donde toda la referencia es a Gardel, y entrás a un lugar y están pasando Bandana, o que en un lugar tan simbólico como el Shopping donde estaba el Mercado de Abasto no se haya pensado un pequeño auditorio o un centro cultural para vender nuestra música y no la de otros", acota Angeleri.

"Todavía me parece que tenemos que derribar ciertos prejuicios que hay con respecto al tango. Hay hasta una cosa snobista en cierto público que va a determinados lugares de jazz y que está ahí porque está de moda -afirma Sonia Possetti-. Pero eso pasa por el desconocimiento, porque no conocen el tango que se está produciendo ahora. Ya están los músicos, ahora falta que la gente se encuentre con ellos."

Gabriel Plaza

http://www.lanacion.com.ar/03/07/06/ds_509155.asp

LA NACION | 06/07/2003 | Página 08 | Espectáculos

CRONOLOGIA DE LA NOTICIA

> [Domingos de tango](#)

> [Milonga para escuchar](#)

[Volver a archivo](#)

[noticias](#) | [deportiva](#) | [suplementos](#) | [especiales](#) | [clasificados](#) | [archivo](#)

LA NACION

[Acerca de LA NACION](#) | [Representaciones comerciales](#) | [Suscribirse a LA NACION](#)

[Cómo anunciar en la edición impresa](#) | [Otros servicios](#)

[Club LA NACION](#) | [Máster en Periodismo](#) | [Fundación Diario LA NACION](#)

Suscripción a revistas: [Lugares](#) | [Living](#) | [Rolling Stone](#) | [Jardín](#)

Copyright 2003 SA LA NACION | Todos los derechos reservados